

Semana de caricaturas a cores,
críticas e humorísticas
Propriedade da Empresa do jornal O ZÉ
DIRECTOR E EDITOR
ESTEVÃO DE CARVALHO
SECRETARIO DA REDACÇÃO
ARMANDO FERREIRA
ADMINISTRADOR
SERTORIO RAMOS

COMPOSTO, IMPRESSO E GRAVADO

nas OFFICINAS DO ZÉ

Rua do Poço dos Negros, 81, 1.ª



Sucessor do jornal O XUÃO Redacção e administração, R. do Poço dos Negros 81

O IMMACULADO... DA BICA



Ora cá temos nós o actual Zé Luciano, a senhora ex-ministra... da marinha e o seu inseparavel... Ca... rocho!

Fitas corridas

Trata-se da *Portuguesa* e dos sarilhos que tem havido por causa d'ella.

Umás véses é um que, por não tirar o chapéu, apanha bordoadas de crear bicho, outras véses, se uma pessoa se descuidar e fica de chapéu na mão, depois de tocado o hymno, cae-lhe em cima uma chuva de mãos que nem Santa Barbara é capaz de a apagar.

Prêso por têr cão, preso por não o têr e ainda ha dias houve exercicio de tiro ao alvo, junto ao corêto da Avenida, porque um cidadão de ideias avançadas teve a lembrança de não se descobrir, quando a banda regimental, que n'esse dia ali dêra concerto, executava a primôr Heroes do mar, nobre povo!

E, não sabêmos se por sêr a *portuguesa* a peça de musica tocada, o que é certo é que a pancadaria foi muito a *portuguesa*, resultando ficar com uma perna partida, outro com a aba do chapéu furada e ainda um policia, se não se abaixa, via-se com uma bala no corpo.

Ora estas scenas podiam acabar muito bem, se o hymno nacional fosse tocado só em occasiões solemnes, porque então *teriamos o direito* de exigir que todos se descobrissem n'um gesto de respeito. Os homens de ideias avançadas, se tivessem um bocado de senso, não iriam lá pôr uma nota discordante, não só provocadora como inadmissivel.

Mas ao fim d'um concerto, a que tanto podem ir retrôgrados como avançados, em vista do *diletantismo* existir entre os dois termos, obrigarem-nos a engulir a *Portuguesa*, sempre, sempre, é demais. Cansa-se o hymno e augmenta o numero dos aborrecidos, nascendo portanto d'isso uma sensivel progressão de falta de respeito.

E depois, não é só nos concertos. Ouve-se a *Portuguesa* por todos os cantos, em harmonio, em pifano, em ocarina, em timbales, etc. Da um deputado um espirito, toca o hymno. Se Ex.^a assôa-se, dá-lhe mais hymno! Tem S. Ex.^a um gesto largo, salta mais uma dose de hymno, até os trombones suarem!

E se, por acaso, um desgraçado não tira o chapéu, pôde considerar-se feliz se não fôr parar á morgue.

Como a natureza é varia!

Tambem... estamos pelo que nos disse um bacharel:

Imagine que um surdo ia assistir ao concerto!... Como é que elle conheceria que se tocava a *Portuguesa*?...

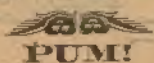
Desde os primeiros arreboes de sabado, que 70 *paivantes* condemnados, jazem nos soturnos calaboiços da Penitenciaria.

Depois de serem batidos em toda a linha começam agora a sentir os effeitos dos seus actos preteritos.

A sós dentro das cellas elles ficarão separados para muito tempo do convívio dos amigos e dos carinhos das familias.

E' provavel que ao verem-se encerrados elles deem livre curso ás lagrimas.

Mas de nada lhes valerá esse tardio arrependimento, pois que a Justiça dos republicanos tem de sêr inflexivel para poder assentar nas bases da Democracia inabalavel!



PUM!

Tem ido em augmento as desordens occasionadas pelo tocar do hymno.

Qualquer dia ao tocar-se a *Portuguesa*, sentimos ribombar o canhão!

Notas d'um bufo

Por ares e ventos!—Antes do fim do mez terão os portuguezinhos valentes, ensejo para se manifestarem ruidosamente, alegres e satisfeitos. Antes do dia 31, veremos, com estes olhos que a terra nos ha-de comer, voar um *bixaroco*, até hoje desconhecido para nós.

Chama-se elle hydroaeroplano e tem o sinêto da acreditada casa *Voisin*.

Construido com todos os cuidados, o *bixaroco* largará de França assim que estiver concluido e chegará a Portugal n'uma manha de nevoeiro!

De nariz arrebitado, todo o bom portuguez estará ansiosamente esperando o phenomeno, até que por volta das tantas se distinguirá em direcção á barra, um ponto negro, correndo velozmente com rumo... ao Caneiro d'Alcantara! E' o bicho! E' o hydro!

Todos a um tempo escancaram as guellas, olham para cima e ficam petrificados ante a *terrivel realidade*!

Um côro de:

Ah! eh! ih! oh! uh!, demonstrará bem o assombro de que estaremos possuidos!

Os homens do capilé, muito arreliados com a venda diminuta do artigo olharão tambem para cima, roendo as unhas... Os mortos abrirão as portas dos jazigos e virão em alegre ranchada até as ruas da baixa vêr o *valão*!

De regresso beberão aguardente, e comerão pão torrado, indo novamente fazer para o se m'entendes a fazer ó ôl!

As creanças hão-de verter tantas lagrimas, causadas pelo susto de verem o hydro, que o Tejo sahirá fóra do leito indo molhar os *chispes* ao cavallo de D. José e fazendo com que este dê 3 espirros em signal de graças!

Os cães, suspenderão até nova ordem os seus latidos, os gatos deixarão de miar, os burros de zurrar e o Celorico Gil deixará momentaneamente de dizer asneiras e lançar perdigotos!

Será pois no meio d'estas calamidades que o hydroaeroplano offerecido (?) pelo *Seculo* ao Paz entrará em Lisboa.

Entrada triumphal, sem duvida, mas muito accidentada... E oxalá que no meio de tantos accidentes, não vá o hydroaeroplano do *Seculo* desequilibrar-se e... cahir das alturas sobre algum pobre mortal, arrebetando-lhe meia duzia de costellas!

N'esse caso, podia-se muito bem aplicar o dictado:

Sobre queda... coice!

As rapozas.—Como nos demais annos, tiveram as rapozas entrada franca nas escolas de Lisboa.

D'orelhas fitas e olhos esbugalhados, ellas conseguiram *sugestionar* muitos *ralaços mandriões*, fazendo com que estes levassem *acoites*, ao saberem os papás que os *meninos* tinham ficado rapozados!

Rapozas!... Aqui está um animal que felizmente nunca conhecemos!...

Casos typicos.—Por vezes, dão-se no Extrangeiro acontecimentos tão originaes e pittorescos, que não resistimos á tentação de os transcrever aos leitores.

Hoje vamos relatar em poucas palavras, um caso engraçado succedido ha dias na America do Norte.

Foi seu protagonista um tal Jennings, *Jankê* dos quatro costados. Passou-se o curioso incidente da seguinte maneira: Jennings que foi um ladrão de largo cadastro e como tal, pertenceu ao bando dos Dalton, um dos mais temiveis da America pelos crimes que levou a effei-

to, acaba de ser nomeado... procurador da Republica em Oklakowa!

Como alguém extranhasse este ultra-interessante caso, de vêr um gatuno guindado a procurador da Republica, Jennings botou discurso e disse:

«Foi um ladrão. Pertenci ao famoso bando dos Dalton. Mas os meus amigos e eu roubámos menos do que tem roubado todo o bando dos policias e dos magistrados, os quaes roubaram até agora pelo menos uns trescentos contos de réis. Eu confesso que roubei apenas metade. A minha obrigação é provar que um antigo ladrão de combrios pôde ser um funcionario honestissimo. Eu valho mais do que aquellos para quem a honestidade é apenas uma fachada. Usarei da minha experiencia para os desmascarar».

E aqui está como Jennings, famoso gatuno do bando Dalton, se transformou repentinamente em... S. Ex.^a o Sr. Procurador da Republica!...

Luiz Ferreira (Lambisgoia).

Farpas da Ribalta

Ao Vinicio

Quem tem telhados de vidro não ultra pedras aos do visinho—diz o dictado... Direi ao sr. Vinicio que: *Quem faz versos macavencos não deve criticar os mais...*

Isto vem a proposito d'uma local, pouco feliz, dada á publicidade no ultimo n.º de *O Zé*, na secção *As minhas notas* e assignada por Vinicio, onde este *esfuziante poeta* (sem duvida a escoria) cospe todo o veneno acolhido no seu mal formado bestunio; é esta a local:

«Ali Bábá

E' um dos maiores poetas do... Salão dos Anjos.

Eis dois versos da primeira quadra de uma poesia sua:

*Contra a formosa patria—doce lar—
Sacratio de poetas e amethistas...*

Uma patria sacrario de meia duzia de Ali-Bábás não é um sacrario é... um caixote de lixo.

Você tenha paciencia mas o seu *sacrario de poetas e amethistas* pode, sem desdouro, juntar-se ao *pargo ultramarino*... do Alfredo Ansur...»

Querem ver que o homem queria que eu dissesse—*Sacrario do poeta Vinicio*?!...

Para elle, não ha poetas em Portugal a não ser S. Ex.^a!...

Julgar-se-ha o *rien plus ultra* das letras patrias?

O' mestres olhae para isto e gargalhac.

Para os *palermas-ignorantes* é o bastante...

Ali Bábá

Transcripto do jornal «A Economia» n.º 184 do dia 11 de Agosto de 1912.

A transcripção *obedece unicamente* ao ensejo de tornar *mais conhecido* o escripto de Ali Bábá alvejando Vinicio o nosso estimado colega e apreciado colaborador d'este jornal.

Por absoluta falta de espaço não podemos transcrever o que a *Economia*, sobre o mesmo assumpto, publicou no seu numero de domingo 18. Limitamo-nos a recomendar aos leitores das secções de Vinicio a compra do referido numero.

Pobres innocentes!

Ha quem lamente a sorte dos *paivantes* que estão dando ingresso na Penitenciaria.

Effectivamente confrange o coração vêr aquelles *marmanjos* metidos no *zelindro*...

Onde elles deviam estár eta n'um altar ao pé de Nossa Senhora... Coitadinhos... são uns santinhos!

Ao microscópio

O Brito Camacho não é só piolhoso no corpo, é também piolhoso na alma, tendo, mais uma vez, manifestado tal nojeira, a propósito das porcarias que vomitou contra um conhecido cientista, cujos calos valem mais do que todo o moral e intellectual do ignobil cabotino que dirige a *Lucta*, mais vulgarmente conhecida por *Dança da Lucta*.

O miseravel explorador da Republica, que se fez, por mão propria, capitão medico, que mantém com espantoso luxo um jornal, de tiragem insignificante, ainda ousa tentar amesquinhar quem é essencialmente honesto e tem uma folha de serviços á Sciencia e á Patria, feita á custa de verdadeiros sacrificios!... E é aquillo director de um *jornal*... E é aquillo chefe de um *partido*... A *jornal* precisava elle estar, mas n'uma roça africana; *partido* devia elle ser, para não fazer mais nauseas ás pessoas de bem!...

— Sempre é certo que as Camaras reabrem já em 15 de outubro proximo. O motivo de tal pressa são os cem *milhos* mensaes, desejados ardentemente pelo papo de certos passaros bisnau. O pretexto é a votação do ministerio de instrucção publica, a qual, de resto, pouco interessa aos partidos, como provam os processos infames com que se combatem as Academias de Sciencias e de Bellas Artes, devendo ainda registrar-se a seguinte phrase de um ministro do governo provisório, que, pela maldosa imbecillidade que revela, até parece do conselheiro Accacio de Paiva: «A Republica não precisa nem de sabios nem de artistas!...»

— O José de Magalhães, conhecido entre os correlegionarios por *sabio Moritz*, e entre os catraeiros por *ventas de urinol*, continua a applicar a miseravel dentuça aos tãcões de todas aquelles que, pela nobreza da sua conducta, incomodam o dono. Um medico, nosso amigo, sustentou, ha dias, que a força das prêsas, lhe vem principalmente do regimen sugatorio a que se entregou, por virtude do desvio physiologico que o caracterisa. E tem ido na carroça tantos bichos muito menos damnhos do que o terrivel e vicioso mulato!...

— Houve demorada e rija polemica na imprensa por causa do sitio onde se teria elevado a *passarola* do Padre Bartholomeu do Gusmão. Ora onde serial... Naturalmente, no quarto da cama, depois de sonhar com alguma pèrega de estallo...

Bacteriologista

GRANDE CASINO LUSITANO DO DAFUNDO

TERÇA-FEIRA, 20 D'AGOSTO

Extraordinarios duetistas italianos

LES FLORENTIA'S

Concerto todas as noites pelo magnifico sexteto, sob a direcção do distincto violinista FORSSINI

— Quintas e domingos — soirées da moda —
Emerald service do restaurant

Ultimo carro para Lisboa ás 12,50 da noite
Ultimo comboio para Lisboa ás 2 da noite

—DON—

Os Casimiros

Não tomaram parte na corrida de domingo no Campo Pequeno, estes dois conhecidos cavaleiros tauromáchos.

Tiveram médio d'alguema ovação... de batatas e assobios!

AS MINHAS NOTAS

Uma esmola...

E a noite escurentará aquelle mysterioso antro de miseria, mergulhado no pavoroso silencio de um abysmo de pranto, onde a mãe, soberba ainda na sua abnegação suprema, tremendo de magua, acalentava ao seio mirrado, em que brame ainda um resto de vida, o filho, soluçante, esfarrapado, magro, pallido e doente, o pedaço da sua propria carne.

Eu entrara ali por acaso, de passagem. Miseria grande, angustiadora, tragica. Nas paredes do cubiculo nem uma fresta por onde se coasse uma restea de luz. A porta recebia o ar impuro do beco, e o sol, que para os lados do mar d'arreja, a prumo, nem sequer de dia, um instante apenas, deixa que um dos seus raios vá illumnar a escura lapa onde se acoitava a faminta, n'aquelle quadro de horrida tragedia humana... que nem sequer a luz, a medo, espreita... lá do alto!

Cá fóra, tres ou quatro ruas mais a baixo um electrico passa. As vibrações do trabalho, a cidade no seu barulhar insano, o sussurro, movimentação, um findar de dia e os pobres que se recolhem, esfarrapados, sem a esmola... a esmola do costume!

E ali n'um beco, n'um tumulto quasi a pobre mãe, chorosa, notando-se ainda n'aquelle olhar um raio de luz a esmaecer-se, a sumir-se, beijára-me a mão, porque lhe dera tudo que levava, tão pouco, nada talvez, que para ella representava muito.

— Seja feliz! De sem mãe... ella que o abençoel me disse a pobre...

Que diabol! E retirei-me da casa, onde bem tenebrosa fóra a missão do acaso, sentindo que em mim a alma se me amorfanhava de magua.

E' que eu fizera bem n'aquelle momento, e recebera, para mim, a maior recompensa da minha pobre generosidade, nas lagrimas santas de uma tuberculosa e no apelo á benção d'aquelle que me formou a alma á semelhança da sua infinita bondade!

Uma esmola!

Pelliculas prohibidas

Disse o Diario de Noticias, apoiando a ideia, que em certa provincia hespanhola fóra prohibida a exhibição de varias fitas com scenas criminosas, e algumas representando scenas de amor escandalosas.

Tambem estou ao lado do colega moralizador. E ainda mais. Empregaremos sim? os nossos esforços para estas ultimas fitas não sejam apresentadas em publico, e exigir ao governo um subsidio a varios autores dramaticos para que os theatros, como elemento educativo, possam apresentar varias peças da laia do *Adeus ó Mota* e outras semelhantes...

Ora... vá para um convento... de Hespanha!

Antonio Coelho (Pató)

Obrigado. O seu soneto no n.º 17 do jornal o «Caraca» tem para mim grande valor. Não mereço a homenagem mas agradeço a sinceridade. Vinicio, meu amigo ainda sabe distinguir a diferença que ha de um amigo para um traste... E a sua homenagem é consoladora, porque é sua. Mas não volte a chamar-me poeta... Arrisca-se a muito...

Disse alguém, algum infimo pensamenteiro, que todo o homem que faz versos

se julga poeta. E' como a borboleta, que se julga ave por ter azas!

Poeta! Isso é bom para certa geração moderna gerada em... geradores artificiaes!...

E obrigado,

Vincto



Fitas comicas

II

I Vinicio... o terror do Bába
II André Brun... porteiro

Vinicio:— Um espeto com cabelos na ponta. Tem a alma derrancada como se tivesse assistido, no Rocio, á audição do hymno nacional, sem lhe tirar o chapéu... o que é de se lhe tirar o... dito. Faz prosa politica e versos choramingueiros. Um nariz tamanho que o olho direito não vê... o esquerdo...

André Brun:— Foi soldado... mas dessoldou-se-lhe o... bigode. Tem muito conto feliz e é feliz... na pevide alleia. Gosta de ler contos francezes mas nunca os imita... faz conferencias... em que ele é o primeiro a aborrecer-se! Deixou de ser o que não podia ser e fez-se... porteiro da geral. Tambem gosta de rapazes... e protege os theatros infantis! Em literatura tomaram muitos ser o que ele... imagina que é...

André Deed

O Ideal

(para a historia d'um rei morto)

— «Governar a *piolheira*, o meu país?! Ora adeus! que me importa essa maçada? Adoro muito mais uma toitada, A Arte, o sport, as idas a Paris!

Um tiro bem mandado a uma perdiz, A boa fêmea, a bella charutada E a pança sempre farta abarrotada Tanto me basta para ser feliz...

Sem cuidados passando a vida é doce... Toca pois a gosar, se assim não fosse De que valia a um rei seu alto cargo?

O povo grita? Cala-se com balas... Vença a canatha! E' só pegar nas malhas, Levantar ferro o yacht e pôr me ao largo.

II

(para a historia d'um rei vivo)

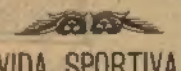
Era uma vez um rei menino e amado Pelas damas e pégas amorosas, Que entre as saias quentinhas e cheirosas Da mamã se enroscava, aconchegado.

Aos santos e bentinhos muito dado, Assim passava o tempo, em mar de rosas, Beijando rosarios e as formosas Faces e... o resto a muito bom *docado*...

Um dia ouve se um *pum!* que o rei assustal Foge o rei, foge a corte espavorida, Só cuidando em salvar a pelle e a vida!

Até aqui bate certo. O que nos custa E' pensar que, por isto, ainda haja gente Que ao diabo dê a pelle de presentel...

Tenente Niki



VIDA SPORTIVA

Sahiú o 2.º numero d'este interessante semanario sportivo de grande forma to impresso em excellente papel.

O presente numero insere o seguinte sumario illustrado com magnificas fotografuras: considerações, notas e factos, a prova olimpica de natção, cartas sportivas, artigos de interesse sobre o ciclismo, larga informação sportiva da provincia, publicando ainda grande numero de noticias varias, que muito devem interessar os nossos *sportemens*.

ERAM PESCADOS!



O Ze: (Lá de cima) — Se eu tivesse ha mais tempo uma engenhoca d'estas, não havia Canalejas que vos valesse, meus patifesi...

Cinema da Imprensa

Os Camachistas com as
postas e o

Mundo... com as espinhas

Implantou-se a Republica.

A próscrepção d'essa gente que uma camarilha falida rodeava, ambiciosa e lisongeadora, era um facto, e ao derruir um throno que arrastou na queda uma abandalhada instituição com os seus aulicos abandalhados, para logo se imaginou de melhor agouro esse facto que fez surgir de uma revolução uma era nova para Portugal.

O enghigo porem estava dentro de casa. A Republica entrou com o pé esquerdo amparada pela ronha do Sr. Brito Camacho, pela romanescia basofia do Sr. José d'Almeida e pela ensarilhada cantata do Sr. Afonso Costa.

A sua entrada foi um arrastar tropego, dando a impressão de que a Monarchia voltava... de cabelleira negra, dentes posticos e politicos disfarçados...

Formaram-se os partidos e nada ficou inteiro n'este paiz. Pouco a pouco o povo, sentado nas bancadas... da praça publica assistia, apatetado, de boca aberta, a essa achincalhada lucta partidaria com insultos de viella, de homem para homem, de agremiação para agremiação e de jornal para jornal.

Era uma praça, um mercado, um charivari patusco com as lagrimas do sr. Aresta Branco, e com a emygmatica politica do sr. Machado Santos.

Uma confusão, uma inconsciente conducta e perigosa politica, compromettendo a honra e desequilibrando a Republica.

Pois bem. A scena agora é maior no seu enredo, na concepção, e mais tragica para o futuro. O pano vai subir para a representação da peça, tudo está a postos, a sala, a grande sala cheia, e, permita o Deus que o sr. Gonçalves Neves não quer nem ver... pelas costas, que as cadeiras não sejam arrancadas pela ira do grande publico e os actores não sofram as consequencias... de uma leviana e infame politica que tudo perderá.

Vamos á peça. E' apresentada no palco... do Mundo no seu artigo de fundo do dia 14: *O nosso senhor e amo*. Começa elle: *Estamos na concentração*.

Mentindo... de entrada. E depois por ali abaixo, n'uma linguagem doce, melga, suave, que se estracha tanto no Mundo atira-se ao sr. Brito Camacho.

E diz: «E', em summa, quem tira e rapa á vontade no taboleiro da politica e da administração publica, porque quem deixa e põe são os... outros.»

Este periodo define... o fim a que querem chegar... os actores... Uma raiua degradante e de pessimo efeito que dentro da monarchia não era estranho, mas que na Republica vai desmascarar tudo collocando em foco, bem em foco, o que é que se pretende.

Postas.

O primeiro artigo do Mundo orgão do partido Democratico é pasmoso, é edificante. Segue-se o segundo, ha de apparecer o terceiro, o quarto, mais e mais, os que sejam necessários para se chegar ao fim que visam... Mas o primeiro é o bastantel... é o mais claro que vem gritar ao povo:

—Ouviste? Escuta bem... Brito Camacho... é o José Luciano da Republica. Elle ha-de perder-nos, ha-de arrebanhar, distribuindo depois á sua gente, a todos os camachistas filiados no partido da *Dança de Lucta* as postas, os loga-

res grandes, de maior chorume, desde o governo á policia, desde a legação á repartição publica, desde o continuo á administração do concelho!

Acautela-te!...

E espumando de raiva, continuará com este pedaço, que na monarchia teria marcada com o ferrete da infamia qualquer homem publico:

«As espinhas de bacalhau consentiu sua magestade, por muito favor (sic!!!) que se dessem aos outros, para se engasparem».

Veja agora o publico, o grande ludibriado, comprehenda por este periodo, que o perigo do sr. Brito Camacho ser o José Luciano da Republica está em elle conseguir para os Camachistas... os logares que o Mundo pretende... para os democraticos!

Ah! a moralidade da campanha não é, não pode ser, nem será outra. A questão que vai travar-se é melindrosa porque não se trata da defeza dos interesses da Republica e sim dos interesses d'este ou d'aquelle que se acolheu á boa sombra... do Centro do Largo de São Domingos!

No artigo, segundo da estomacal campanha porquêtrata do estomago do partido... no artigo *Notas do texto*, trata-se da competencia dos camachistas com as boas postas.

No entender do articulista... são umas bestes.

Forbes Bessa é camachista! Quando aquele logarsinbo calhava tão bem, para... o Alberto Barbosa (por exemplo) que tambem tem competencia a valer.

Depois segue Sidonio Paes, Eusebio Leão, o commandante da policia, a proposito do qual diz «Mas não haveria mais nenhum official do exercito com a mesma competencia?» Havia. Um official democratico.

Não ha maior espaço.

Fico-me por aqui. A sessão do Cinema vai longa, mas a fita representa bem a tragica situação em que se encontra a empresa que fornece o espectáculo.

A Republica trouxe a lume varias surpresas!

E o que haverá no fundo do cesto? A Disillusão completa... ou a vasaoura que consigo varrer esse lixo que emortalha a situação?

Fim de Sessão
Intervallo... de 7 dias
Vinicio.

Consultorio Pratico

Sr. Lambisgoia.

Tem este postal por fim, perguntar-lhe se os artes do mar fazem bem a quem sofre d'anemia.

Ignacio Silva.

Immensol. Principalmente á hora da marzia, quando o ar é impregnado d'um cheirinho a cabeças de pescadões e carapaus pod-res!... E' um cheirinho que até consola... um defuncto!

Amigo Luiz Ferreira.

Tomo a liberdade de lhe perguntar a razão, porque no tempo da Monarchia, toda a gente bafustava contra a falta de gomma n'as estampilhas e agora que todos deitam *espiche*, não ha sello que se consiga segurar, apesar de se gastar o melhor do nosso suco gastrico para colar um.

Não podia você dar um remediosinho ás gentes que se utilizam do lusitano correio, afim de evitar um tão grande desperdicio de suco?

Era um grande favor omnitario e em nome da liberdade, fraternidade e egualdade de quem você é grande defensor, peço-lhe que receite.

Seu amigo Quincas.

Mas quem é que o manda gastar o suco gastrico?

Não seja *tanço*... Quando vir que uma estampilha não tem gomma deita-a fora e compra outra. Se esta tambem não pegár faz o mesmo que a primeira. E assim sucessivamente!

Sr. Dr.

Padeco d'imtonias. Tenho 13 annos. Quando ás vezes adormeco um bocádo, é só de costas e a olhar para cima... Não acha exquisita esta minha doença?

Pedro Canha.

Exquisita não... E' pelo contrario muito vulgar. E demais tem a utilidade de quando quizer mandár concertár o tecto do quarto, sabér de quantas ta boas elle necessita!

Snr. Ferreira.

Minha sogra é insuportavel! Berra, grita, diz nomes feios... Como é que eu hei-de acalmar esta bicha?

M. L.

Da seguinte maneira: Quando ella estiver com um *atáque*, o amigo pega n'um panelão com agua a ferver e enfiá-lho pela cabeça abaixo.

Logo em seguida aproxima-lhe das narinas um frasco com amoniaco do do mais forte que houver.

Verá, como ella nunca mais terá fúrias!...

Amigo Lambisgoia.

Doe-me constantemente á barriga. Que fazer?

A. Campos.

Ora essa! Alugue um quarto no W. C., atrás do ex-D. Maria e passe os dias a chamár... por S. Franciscol

Ex.^{mo} Am.^o e Snr.

Satisfeito com as receitas que acabou de dar á sua clientella, sou eu tambem a importuná-lo no seguinte:

Meu filho mais velho o Gregorio, padeco ha tempos de cominhões na cabeça, trazendo-a por vezes bastante inflamada.

Minha sopeira receitou-lhe banhos de choque prouficcando-se ella a dar-lhos. Elle fica por momentos aliviado, mas em breve trecho, volta ao seu estado anormal. Que devo fazer? Continuar ou suspender?

Seu admirador L. V. Pederneira

A nossa abalísada sciencia auctorizanos a dizer ao Sr. L. V. (Pederneira) que é simplesmente nocivo o tratamento que está dando á seu filho Gregorio. E é nocivo porque em vez de *acalmar* vá *exilar*. Suspenda emquanto é tempo semelhante tratamento; de contrario suga o seu filho Gregorio a consequencias bem funestas!

Se elle sente de vez em quando alguns alivios, são estes provenientes do consolo que as fricções produzem e... náda mais!

Quer *Pederneira* curar a *inflamação* ardente do seu filho?

Muito facilmente... despeça a sopeira e *sacie* o amigo todos os desejos do Gregorio!... Todos!...

Luiz Ferreira (Lambisgoia).

THEATRO SALÃO DOS ANJOS

Continua fazendo successo n'este teatro a revista *ordem e lei*... a linda opereta *Tourada em casa* assim como a fita com 1200 metros *apesar da esposa virgem*.

A SAHIR BREVEMENTE
A 1.^a EDIÇÃO DO CELEBRE ROMANCE

Pedidos a Belem & C.^a succ.

A Silha Maldita

Pontas de fogo...

Murros, bofetadas, pontapés, tiros e chafalhadas... eis o pão nosso das quintas feiras e domingos, dias em que as bandas de música atacam ai nos coretos os soberbos compassos da *Portuguesa*.

Vem-nos agora dizer o *Seculo* que os indivíduos que se conservam de chapéu na cabeça, não são tal reactionários, antes pelo contrario, vêm a ligar em defeito dos seus princípios de ampla liberdade, pois são anarquistas... monarquicos, como diz o Amaranthe no *Cô-cô-rô-cô*.

Ora, excusam de vir para cá com cantigas; quem tiver ideias avançadas e ansiosamente esperar pela primavera sagrada... O Germinai, deve pelo menos ser inteligente e ilustrado. Porque um anarquista é um alto filosofo.

E com franqueza, um homem de intelligencia, ou falando mais terra-a-terra, um homem que vê dolois palmos dentro do nariz, não vem para-dosamente para a publica praça dar aos outros a impressão de que é tolo. Tem o seu critério de se meter em *côpas*.

Ei! claro que o nosso ideal de verdadeiro demotratr seria que cada um fizesse aquilo que a sua consciencia lhe indicasse. Este queria descobrir-se? descobria-se. Aquelle queria ficar com o *quico* na cabeça? ficava e ninguém se incomodava com isso.

Bem sabemos que em Portugal ainda se não tem a verdadeira noção do que seja a liberdade. Mas não é n'um momento como o que arravessamos, em que os espiritos agitam super-excitados, dominados por uma crise de abundancia de odios contra esses maltrapilhos que, andando a assobiar ás botas do amante da Gaby, mal pagos e bem comidos vieram atacar ainda há pouco, as instituições, do nosso país, não é n'este momento — diziamos — que se pode exigir d'um povo bom, generoso e heroico, o respeito pelas opiniões de qualquer, principalmente n'um assunto tão melindroso como esse de que se trata: o respeito pelo hino nacional, respeito que nos *lpaizes* civilizadas se transforma em idolatria, ó cabeças de atum!

Deixem-vos coçar *isto*, esperem que com a calmaria venha a reflexão, e depois fiquem com as cabeças cobertas, que ninguém se importará com isso, ó miolos de abobora!

Mas por enquanto conservem a cabeça de óra... do chapéu. E' favor...

Dizia o André Brun aqui há tempos, n'uma conferencia realizada em 8 de dezembro de 1910 no Salão da Trindade:

«O Chiado começa n'um largo onde há duas igrejas, uma florista surda e um relógio em tamanho sobre-natural que regula metade das dez intencias lisboetas. A outra metade é regulada pelo relógio da estação do Rocio».

Nos pertencemos a esta segunda metade. Ora, como ao dito relógio falta, nem sabemos já há quantos mizes, um ponteiro, aqui pedimos em altos berros a quem competir, a fineza especial de um novo ponteiro dos minutos, — aliás morreremos sem saber ás quantas andamos.

Se algum dos leitores quizer acompanhar n'esta reclamação, queira comunica-lo pois é preciso fazer-se imensa chiada em redor d'uma falta tão grave e que está comprometendo metade da população d'uma cidade.

O' Arlindo, você que é *boa vida* e para mais seu agora *engenheiro*, talvez se podesse encarregar da colocação do ponteiro... Valeu?...

Olhem p'ra m'isto, olhem p'ra m'isto:

Já que os alvitres chovem, sr. redator permita que eu alvitro um imposto sobre os solteiros, esses ultra-egoistas, verdadeiros parasitas da sociedade, que fogem aos encargos de familia, negando-se portanto, a concorrer para a riqueza Publica.

Vá lá chamar nomes á sua avó. Que tal está o rabeca? Parasita da sociedade será elle, mais a sua familia.

Quem se casa e arranja encargos de familia, n'um país onde em geral se não ganha para trincar uma rosca de dez réis, é mais burro que os burros — excepção feita é claro, aos leitores casados que lêem o que nós escrevemos que são pessoas muito inteligentes.

Fala-se agora muito nos jornaes na formação de batalhões de *scouts*, em Portugal, segundo os principios de Bاده Powell, fundador d'estas sociedades na Inglaterra e que não hesita em apontar como a melhor «a escola da vida selvagem».

Entre os *zoulous* por exemplo preconizam-se belezas como estas, que a prosa de Paulo Osorio não vêtu revelar.

«Quando um adolescente deseja ser tido na conta d'um homem não faz como os rapazes ci-

vilizados, que se põem a fumar cigarros procura mostrar de quanto é capaz. Então despem-no, pintam-lhe o corpo inteiramente de branco, dão-lhe uma azagaia e um escudo, conduzem-no longe do povoado e deixam-no entregue a si mesmo até que a camada de tinta desapareça. Isso leva um mez ou dois. Até lá, ele deve ter o cuidado de se mostrar sob pena de morte; tem de defender-se dos animaes selvagens, procurar os alimentos, cozinhar-os, abrigar-se e vestir-se. Quando a pintura tem desaparecido pode voltar — se ainda vive. Acolhem-no então com demonstrações de alegria e é contado no numero dos guerreiros: provou que sabia bastar-se a si mesmo».

... Pode voltar — se ainda vive... Mas se morrer não volta com certeza.

O' meninos, en, se visseis entre os *zoulous*, doulhes a minha p-lavra de honra que não queria ser tido na conta d'um homem. Preferia que me considerassem... mulher, por exemplo.

Estas coisas, escritas no papel são muito lindas, mas ter um homem só de se defender dos animaes selvagens, procurar alimentos, cozinhar-lhes, abrigar-se e vestir-se... não-de concordar que é muito dentro!

E depois, pintado de branco! Ainda se fosse de verde e encarnado...

Ele há cada um!

Diz o Doutor Amílcar de Souza, presidente da Sociedade Vegetariana de Portugal, na ancia de nos meter vegetaes pela boca a dentro que o caldo de carne e a urina são uma e a mesma coisa.

E escreve no *Seculo*, para meter n'ó a gente: «A urina é um extrato dos tecidos. O sangue banhando as celulas, lava-as dos venenos produzidos, e que, ao passar pelos rins, os deita fora pelos seus canaes desaguiados. Um caldo de carne, ou um soluto de extrato de *bol*, é um chá feito por um cozimento d'esse *cadaver* em agua e com sal. Ponha-se a par as analyses: ha absoluta similitude que ninguém contestará. Logo, devemos concluir, como é de justiça dizer: aqueles que bebem sopa ou caldo intoxicam-se como se tomassem aquelle liquido excrementicio filtrado pelos rins e lançado ao exterior pela uretra, depois de depositado na bexiga».

O' Doutor, estas coisas pensam-se mas não se escrevem.

Crêdo! Cruzes! Já não podemos beber caldo de carne sem nos lembrarmos do maldito n'ó do dr. Amílcar...

Abóbora!

Manoel Chagas (Pardiolo)

A chave da frisa

Luiza e Mafalda, são as actuaes creadas da D. Isidora de Brito, a rica proprietaria alemtejana. E felizes creadas essas!...

Chegadas ha meia duzia de dias de S. Miguel de Machede — a sua querida terrinha — não tinham descansado ainda sequer uma noite!

Não desvirtuem, porém, presados leitores, este innocente descansado.

As duas sympathicas manas honram a simplicidade e honesta familia de que precedem. Já mais os seus adorados Manéis, que lá nos sombrias charnecas da Serra d'Ossa tanto carpem pelas respectivas diuicinas, terão motivo de queixa.

Até á noite: Eis a fiel divisa d'aquelles amores!

A nossa allusão torna-se portanto evidente corolario.

Theatradas em barda constituíam os serões das heroínas d'esta pequena historia na decantada cidade de *marmore e granito*.

Ah! as pobres raparigas não estavam ainda em si!

O magnificente *Cô-cô-rô-cô* do *Avenida*, parecera-lhes sobretudo um virdido conto das mil e uma noites!

Que frisanste contraste entre a magnifica revista de André Brun, Ernesto Rodrigues e Felix Bermudes e os andrajosos espectaculos de salumbancos a que estavam habituadas em S. Miguel de Machede!

Neste caso não se tocam os extremos, não! Os adagos são cantatas falíveis.

D. Isidora de Brito viu-se em apuros para conseguir refrear um pouco o louco entusiasmo das servas!

Luiza e Mafalda por um triz que não saltaram da frisa para a platea no final do 2.º acto da peça!

A proclamação da Republica na China, electrizou-as positivamente.

E na verdade — assegura quem rabisca estas linhas — jámais o intelligente publico allachinha teve occasião de apreciar apothecase de maior esplendor.

Não ficou por aqui o brodio das ditosas soperas:

As esplendidas *soirées* do *Colyseu dos Recreios*, não se faziam por assim dizer sem a presença das nossas amiguinhas... E a bba D. Isidora notava sempre que as duas irmãs não acudavam um instante de aborrecimento, embora o idioma de Victor Manuel, embora a relativa dificuldade d'alguns trechos das partituras executadas!

Assim não fosse a grandiosa companhia Gra-nière Marchetti a melhor que no genero não tem visitado!

Os sopranos Emilia Frumento e Fernanda de Rozzali e os tenores Rafael Vizzani e Amadeu Granier, são elementos de verdadeiro valor.

Volto, porém, á nossa historia: O' que também dava fortemente no *gato* ás rudes donzellas da laboriosa aldeia do districto d'Evo-ra, era a feia d'Agosto...

A feia d'Agosto por causa dos seus pittorescos theatros *Delphina Victor* e *Julia Mendes*.

No 1.º, a graça typica do Roldão... as alegres laccias do Guimarães... a magnifica voz da Delphina... no 2.º os encantadores numero do *Fado das Saudades*, das *moleirinhas*, do *retrato-miniatura* e da *menina da pluga* pelas encantadoras actrizes Zulmira Miranda e Maria Victoria.

Cumpra agora elucidar os nossos estimados leitores, para judiciosa explicação do *galpão*, que — principal motivo d'estas despretensiosas linhas — que a proprietaria alemtejana fazia sempre tudo á grande.

No proprio theatro Julia Mendes, D. Isidora fora vista acompanhada das inseparaveis *sopas* na frisa da esquerda.

Os seus vastos e ricos montados do Baixo Alemtejo, davam-lhe para isto e para muito mais!

Não está barata a carne de porco, não!

Deixando-nos porém d'apartes, devemos informar igualmente, que depois das delectantes *soirées* dos reputados salões da TRINDADE, FOZ, CENTRAL, CHIADO TERRASSE, OLIMPIA e ANJOS, chegou finalmente ás nossas fite-romas a noite destinada ao theatro Republica. Peças e *films* do Grand Guignol. Optima representação lhes estava preparada.

Uma inesperada contrariedade succedeu porém á amavel dona da casa n'essa mesma noite.

O carteiro das 19 horas trouxera uma carta da sua ria materna Lucrecia, em que esta lhe participava, que bastante incomodada de saúde, guardava havia dias o leito.

D. Isidora de Brito não tinha pois que hesitar um passeio a Belem — residência actual de Lucrecia — tornava-se-lhe inadmiavel.

Raparigas, disse ella para as jovens aldeãs, entrando de subito no aposento onde as beldades envergavam os seus vestidos de *ver a Deus* hoje não posso acompanhá-las ao theatro. A minha presença torna-se necessaria junto da minha tia enferma. O gallego Barnabé, por quem já mandei comprar o respectivo bilhete, as guiará até á Rua do Thezouro Velho.

Ideal patroa aquella!... Precia ter por tema um conhecido... um axiomatico proloquio...

Nem só de *pão vive o homem!*
Emfim, sem mais *lirte* ou *guarte*, as duas moças de Machede achavam-se as 21 horas, em frente do bello edificio do Theatro Republica, cujos artisticos portaes pela primeira vez iam transpor.

— *Xabam, xabam*, minhas queridas meninas, exclamou então o gallego, indicando ás *sopas* a escada da geral, ao mesmo tempo que lhe brincava um malicioso e esquisito sorriso nos grossos labios — sorriso que passou despercebido a Luiza e a Mafalda. Lá em cima o empregado...

— Nos dará a chave da nossa frisa! acrescentou alegremente... emphaticamente... a mais velha das pobres pacovias, começando a subir, assim como a irmã, os alludidos degraus a quatro e quatro.

Adeus, sr. Barnabé! adeus! Boa viagem!

— Adeus menina, adeus! Fiquem por cá com todos os *xantos* e *xantas* da corte do *xen*...

E o méico do Barnabé vendo desaparecer as ingenuas alemtejanas ficou a rir, a rir, como nunca viu em sua vida.

Com a passagem tomada a bordo d'um paquete que pelas primeiras horas da madrugada devia tomar o rumo de Vigo, o subito de Afonso XII, apeteceu-lhe pregar aquella partidinha ás *sopas* da D. Isidora...

Partidinha que ainda lhe devia render uns bons *camêchos*, resultantes da diferença de preço entre os dois bilhetes de *gallinheto* que metiera nas mãos das juvenis aldeãs e o lugar de luxo que a patroa encomendara.

Os porteiros da galeria da vasta sala d'espelaculo é que se viram em apuros com o caso. Muito serenamente ao principio mas ansiosamente depois as analfabetas e simplicias indigenas de S. Miguel de Machede, reclamaram-lhes por largo tempo, sem cederem a razões...

... chuve da sua frisa habitual.

O Miguel.

A SAHIR BREVEMENTE

A 4.ª EDIÇÃO DO CELEBRE ROMANCE

Pedidos a Belem & C.ª Succ.

A Silha Maladita

DUAS IRMÃS



A Republica Portuguesa:—E's a minha verdadeira irmã, apesar de haver velhacos que não gostam lá muito d'isso.